

DIRECTOR

Paul Bardwell

EDITOR

Pedro Adrián Zuluaga

ESCRITORES

César Alzate Vargas
Orlando Arroyave
Paul Bardwell
Fernando Borrero
Luciano Castillo
Hugo Chaparro
Adriana Correa
Luca D'Ascia
Juan Carlos Garay
Carlos Augusto Giraldo
Eduardo Marín Conde
Catalina Montoya
Pablo Montoya
Adriana Mora
Orlando Mora
Darío Muñerín
Oswaldo Osorio
Fernando Puerta
Cecilia Ricciarelli
Braulio Uribe

DISEÑO

Andy Rodríguez Márquez

ASISTENTE DE DISEÑO

Carolina Restrepo Z.

CORRECCIONES

Alicia Valencia

PUBLICIDAD, DISTRIBUCIÓN Y SUSCRIPCIONES

Beatriz García

MERCADEO

John Nicholson

IMPRESIÓN

Impresiones Rojo

No. 53. Número reservado según resolución del Ministerio de Fomento No. 5233, ISSN 9121-3776.

Centro Colombiano Americano, Apartado Aéreo 8724, Medellín, Colombia. Teléfono: (574) 513-4444. Fax: (574) 513-2664. E-Mail: kynews@colombianorfi.com

KINETOSOCOPPIO es una revista trimestral publicada por el Centro Colombiano Americano de Medellín, Colombia. Suscripciones anuales: \$24.000 anual (4 números), \$47.000 bi-anual (8 números), suscripción en el extranjero: \$5.540 anual, \$5.579 bi-anual. Las solicitudes para suscripciones deben ser remitidas a Revista KINETOSOCOPPIO, Carrera 45 No. 53-24, Apartado Aéreo 8724, Medellín, Colombia. Pagaré de Tarifa Postal reducida No. 351 de ADPOSTAL.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores y no corresponde necesariamente al pensamiento de la Revista

Portada:

In the Mood for Love,
de Wong Kar-wai



Esta revista es miembro de ARCCA
Asociación de Revistas Culturales Colombianas

FESTIVAL DE TORONTO

Entrevista a David Bordwell
El cine nació siendo un espectáculo público y continuará siéndolo
Por Adriana Mora

FESTIVAL DE CINE DE TORONTO
Cine iraní: tradición y vanguardia
Por Hugo Chaparro y Paul Bardwell

El planeta de Clement Virgo
Por Hugo Chaparro
Laboratorios Frankenstein

FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA
Las últimas películas del verano
Por Adriana Mora

FESTIVAL DE CINE DE CARTAGENA
Cartagena 2001: el balance
Por César Alzate Vargas

BOSSIER
EL CINE POLITICO

Cine político colombiano
En busca del cuarto cine
Por Oswaldo Osorio

El «conflicto» en la mira
del cine colombiano
Entre la reflexión y la impotencia
Por Carlos Augusto Giraldo

Entrevista con Ciro Durán
De torres, halcones y palomas
Por Kinetosocoppio

Entre revolución y revoluciones:
El cine cubano en búsqueda
de su propia imagen
Por Cecilia Ricciarelli

Conversaciones con
los realizadores cubanos
Por Cecilia Ricciarelli

El cine cubano en tiempos de cólera
Por Luciano Castillo

La ley de Herodes y la censura
Por Eduardo Marín Conde

Cine e inmigración
La piel oscura
Por Pablo Montoya

«Bella» Italia. Problemas sociales y políticos en el cine italiano de los 90
Por Luca D'Ascia

Entrevista con Helena Teberna,
directora de Voyes
«Un ruido de fondo político»
Por Fernando Puerta

Pasolini y la inutilidad de los intelectuales
El aleteo del cuervo
Por Orlando Arroyave

Robert Guédiguian
Un cine político nada ortodoxo
Por Fernando Borrero Vásquez